
Prof. Dr. Britta Sweers

Publikationen (Stand: 15.7.2024)

Qualifikationsschriften

Amber Pieces of Music: Modern Folk Musics within Contemporary Global Flows. Habilitationsschrift, Hochschule für Musik und Theater Rostock, 2009

Electric Folk in England: Musical and Sociocultural Aspects. Dissertation, Universität Hamburg, 1999.

Die weltlichen Vokalkompositionen Erasmus Widmanns (1572-1634). Magisterarbeit, Universität Hamburg 1994.

Buchveröffentlichungen und Herausgeber-Aktivitäten

Monographien

Barbara Alge, Britta Sweers. Musikethnologie. Baden-Baden: Rombach Wissenschaft, (geplant:2025).

Britta Sweers. Herausgeberin (mit Lena Fassnacht) und Hauptautorin: *Polyphonie der Kulturen: Hintergrundmaterialien zur CD/ CD-ROM* (Bunt statt braun/HMT Rostock 2006/8).

Britta Sweers. *Electric Folk: The Changing Face of English Traditional Music.* New York: Oxford University Press, 2005.

Britta Sweers. *Lontano – ‘Aus weiter Ferne’: Zur Musiksprache und Assoziationsvielfalt György Ligetis* (mit Christiane Engelbrecht und Wolfgang Marx). Hamburg: Von Bockel, 1997.

Herausgeberschaften (Sammelband und edierter Zeitschriftenband)

Simone Krüger Bridge, Britta Sweers (Hrsg.), The Oxford Handbook of Global Popular Music. New York, Oxford: Oxford University Press (laufend (online und print); <https://academic.oup.com/edited-volume/34725>)

James Barber, Christian Büschges, Dianne Violeta Mausfeld, Britta Sweers (Hrsg.). *Remixing the Hip Hop Narrative.* Bielefeld: Transcript, 2024.

Thomas Claviez, Kornelia Imesch, Britta Sweers (Hrsg.). *Critique of Authenticity.* Wilmington (DE): Vernon Press, 2020.

Britta Sweers, Sarah Ross (Hrsg.). *Cultural Mapping and Musical Diversity.* Sheffield: Equinox, 2020.

Britta Sweers (Hrsg.). *Climate Change, Music and the North.* *European Journal of Musicology* 18/1 (2019). <https://bop.unibe.ch/index.php/EJM/issue/view/994>

Thomas Gartmann, Angelika Gueswill, Olivier Senn, Britta Sweers (Hrsg.). *Growing Up: Jazz in Europa 1960-1980*. *European Journal of Musicology* 18/1 (2019). <https://bop.unibe.ch/index.php/EJM/issue/view/970>

Katrin Losleben, Britta Sweers (Hrsg.). *Schwerpunkt Musik und Natur*. *European Journal of Musicology* 15/1 (Part1) (2016). <https://bop.unibe.ch/index.php/EJM/issue/view/972>

Cornelia Bartsch, Britta Sweers (Hrsg.). „Grenzgänge“ – *Gender, Race und Class als Wissenskategorien in der Musikwissenschaft*. *Jahrbuch Musik & Gender* Band 8/ 2016. Hildesheim, Zürich: Olms, 2016.

Britta Sweers. *Contemporary British Music Traditions (the world of music* 46/1; 2004).

Zeitschriften und Buchreihen

Co-Herausgeberin (mit Simone Krüger) der Buch-Reihe *Equinox Studies in Ethnomusicology* (Equinox)

Mitherausgeberin der Open Access-Zeitschrift

European Journal of Musicology (<http://www.european-musicology.eu/> (seit 2015)

ehemals *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* (<http://www.fzmw.de>; 2005-2015).

Zeitschriftenartikel

Britta Sweers. “The European Union, Brexit, and Ethnomusicology: European Perspectives.” *The International Journal of Traditional Arts*, 3 (2020). 2021. Retrieved from <https://tradartsjournal.ncl.ac.uk/index.php/ijta/article/view/43>

Britta Sweers. «Akustische Ökologie: Eine Chance für die Musikwissenschaft». *MusikTexte* 171. November 2021, 3–4. <https://texte.musiktexte.de/mt-171/306/akustische-okologie-eine-chance-fur-die-musikwissenschaft>

Britta Sweers. „„Trutz, Blanke Hans“: Musical and Sound Recollections of North Sea Storm Floods in Northern Germany.“ *Ethnomusicology Ireland* 6 (2020): 1–25. <https://www.ictm.ie/wp-content/uploads/2020/07/“Trutz-Blanke-Hans”—Musical-and-Sound.pdf>

Britta Sweers. “Introduction: Music, Climate Change, and the North.” In: Britta Sweers (Hrsg.), *Music, Climate Change, and the North*. *European Journal of Musicology* 18/1 (2019). 1–15. <https://doi.org/10.5450/EJM.18.1.2019.1>

Britta Sweers. „Environmental Perception and Activism through Performance: Alpine Songs and Sound Impressions.“ In: Britta Sweers (Hrsg.), *Music, Climate Change, and the North*. *European Journal in Musicology* 18/1 (2019): 138–159. <https://doi.org/10.5450/EJM.18.1.2019.138>

Britta Sweers. „Soundscape Research Put Into Practice: The Exploration of Soundwalks in the City of Bern.“ *Musicologija* 22 (1/2017): *Urban Sonic Ecology*: 15–37. DOI: <https://doi.org/10.2298/MUZ1722015S>

Britta Sweers. „Deutschland und die World Music: Eine Spurensuche.“ *Musikforum* 4/2017: 24–27.

Britta Sweers. “Le Mystère de Marcel Cellier: Transfer Processes in Early World Music.” *Journal for World and Popular Music* Vol. 2 / 2015. 156–179.

Britta Sweers. “Newport et au-delà: Discours sur la mythologie des festivals.” *Les Cahiers d’Ethnomusicologie*. 27 (2014): 165–186.

Britta Sweers. “Kulturelle Anthropologie der Musik.” *Die Musikforschung* 67/4 (2014):387–394.

Britta Sweers. Early Music and the Mediterranean World: The Exploration of Hypothetical Worlds.” *Journal of Mediterranean Studies* 21(2) 2012: 235–260.

Britta Sweers. “Report on the 3rd Biannual Symposium and 5th General Assembly of the ICTM Study Group on Applied Ethnomusicology”. *Bulletin of the ICTM* Vol. 121 (October 2012): 49–50.

Britta Sweers. “Towards a Framework for a Pedagogically Informed Ethnomusicology: Perspectives from a German *Musikhochschule*.” *World of Music* 51 (3) 2009 (Berlin 2011). 65–92.

Britta Sweers. „Interview Perspectives in Historical Reconstruction Insights From Two German Totalitarian Systems.“ *Musiology Today* Vol. 7/ 2010: 55–82.

Britta Sweers. „Volksmusik“, „Volkstümliche Musik“. In: Andreas Dorschel (Hrsg.) „Monsieur Croches Dictionnaire Raisoné de La Musique, Année 2010.“ *Österreichische Musikzeitschrift* 7–8/2010:32.

„Ethnomusicology at Germany’s *Musikhochschulen*.” *European Meetings in Ethnomusicology* 12 (2008). 125–145.

Kommentar zu Clayton, Martin, Rebecca Sager und Udo Will, *In Time With Music: The concept of entrainment and its significance for ethnomusicology.* In Will, Udo et al. (Hg.), *European Meetings in Ethnomusicology* 11 (2005) (Special *ESEM-CounterPoint* Volume). 108–110.

Vorwort, „Contemporary British Music Traditions.“ In: Sweers, Britta (Hg.), *Contemporary British Music Traditions. the world of music* 46/1 (2004): 142-146.

„Musikwissenschaftliches Studium in den USA.“ *Der Querstand, Newsletter des DVSM* (Sommer 2001). 6–8.

„Ethnomusicology in Germany.“ *SEM Newsletter* (May 2000): 1, 4–5.

Buchbeiträge

Britta Sweers, “Musik und Religion”. In: Barbara Alge, Wolfgang Auhagen, Friederike Wißmann, Musik: Begriff – Konzept – Handlung (Kompendium Musik). Lilienthal: Laaber-Verlag, begutachtet und eingereicht (ca. Ende 2025).

Britta Sweers, “Kapitel 10: Exotismus: Das Fremde im vokalen Ausdruck“. In: Christian Bielefeldt, Tilo Hähnel (Hrsg.), Handbuch des Gesangs: Popstimme und -gesang. Lilienthal: Laaber-Verlag, begutachtet und eingereicht (2025).

Britta Sweers, „Imagining Arcadia: Exoticism in Popular Music Before in World Music.“ In: Simone Krüger Bridge und Britta Sweers (Hrsg.), Oxford Handbook of Global Popular World Music. New York, Oxford: Oxford University Press, eingereicht (ca. 2025).

Britta Sweers, “Chapter 13: Folk Revivalism.” In Ross Cole (Hrsg.), Cambridge Companion to Folk Music. Cambridge: Cambridge University Press, begutachtet und eingereicht (2025).

Franz Andres Morrissey, Britta Sweers. “‘The Way to Put an End to War’: War and Song”. In: Mat Callahan, Franz Andres Morrissey (Hrsg.), Music and the State. Jackson: University of Mississippi Press, begutachtet und eingereicht (2025).

James Barber, Christian Büschges, Dianne Violeta Mausfeld, Britta Sweers. “Remixing the Hip Hop Narrative: Introduction.” In: James Barber, Christian Büschges, Dianne Violeta Mausfeld, Britta Sweers (Hrsg.), *Remixing the Hip Hop Narrative*. Bielefeld: Transcript, 2024, 17–45 (im Druck).

Britta Sweers. “The Changing Concepts of ‘World Music’: A Historical Perspective.” In: Maria Fuchs, Johannes Müske, Knut Holtsträter (Hrsg.) *‘World Music’ and its Critique: Postcolonial Approaches to Global Music* (Special Issue, Yearbook Song and Popular Culture, 68) Münster/New York: Waxmann, 2023: 28–46.

Britta Sweers. “Cultural Sound Mapping in Bern: Sound-Based Ethnomusicological Research in the 21st Century”. In: Sarah M. Kraaz, Charlotte de Mille (Hrsg.), *Bloomsbury Handbook of Music and Art*. New York: Bloomsbury, 2023. 231–246.

Britta Sweers. „The Transforming Perception of German Folk Song: Some Case Studies.“ In: Christine Guillebaud, Sibylle Emerit, Julien Jugand (Hrsg.), *Orchestrer le passé – Singing the Past*. Nanterre: Presses universitaires de Paris Nanterre, 2023. 151–174.

Britta Sweers. „Demon Lovers, Inzest und tödliche Dreiecksbeziehungen: Die Childballaden.“ In: Nina Noeske, Matthias Tischer (Hrsg.), *Musik und Liebe*. Köln: Böhlau, 2022. 95–114.

Britta Sweers. “Listening to *Lontano*: The Auditory Perception of Ligeti’s Sound Textures.” In Wolfgang Marx (Hrsg.), *“I Don’t Belong Anywhere”: Györgi Ligeti at 100*. Turnhout: Brepols, 2022. 27–47.

Britta Sweers. „Der ethnographische Umgang mit Erinnerungsprozessen in der Ethnomusikologie: Einblicke aus der Konflikt- und Traumaforschung.“ In: Barbara Alge (Hrsg.), *Musikethnographien im 21. Jahrhundert*. Baden-Baden: Rombach Wissenschaft, 2021. 225–252.

Britta Sweers, Thomas Claviez, Kornelia Imesch. “Introduction.” In: Thomas Claviez, Kornelia Imesch, Britta Sweers (Hrsg.), *Critique of Authenticity*, Wilmington (DE): Vermon Press, 2020. vii–xix.

Britta Sweers. “Mike Oldfield und die Kunst der Wiederholung.” In: Christofer Jost, Gregor Herzfeld (Hrsg.), *Große Formen in der populären Musik – Large-Scale Forms in Popular Music*. Münster: Waxmann-Verlag, 2019. 125–142.

Britta Sweers. „The Position of University-Based Ethnomusicology from an Interdisciplinary Perspective.“ In: Ursula Hemetek, Marko Kölbl, Hande Saglam (Hrsg.), *Ethnomusicology Matters: Influencing Social and Political Realities*. Wien: Böhlau, 2019. 53–76.

Britta Sweers. „Musik in interkulturellen und interreligiösen Begegnungsprozessen: Ethnomusikologische Perspektiven.“ In: Reinhold Bernhard, Verena Grüter (Hrsg.), *Musik in interreligiösen Begegnungen*. (Beiträge zu einer Theologie der Religionen 14, Hrsg. von Reinhold Bernhard). Zürich: Theologischer Verlag Zürich, 2019. 111–132.

Britta Sweers. „Protestant-Lutheran Choir Singing in Northern Germany: Dimensions of Presentational Musicking in the Local Community.“ In: Suzel-Ana Reily, Kate Brucher (Hrsg.), *The Routledge Companion to the Study of Local Musicking*. New York: Routledge, 2018. 29–42.

Britta Sweers. „Wege in die Ethnomusikologie: Weibliche Perspektiven.“ In: Annette Kreuziger-Herr, Nina Noeske, Nicole K. Strohmann, Antje Tumat, Melanie Unseld und Stefan Weiss (Hrsg.), *Wege: Festschrift für Susanne Rohde-Breyman*. Hildesheim: Olms, 2018. 343–356.

Britta Sweers. „‘Wagnerian Rock’: Ein Annäherungsversuch im 21. Jahrhundert.“ In: Arne Stollberg, Anselm Gerhard, Ivana Rentsch (Hrsg.), *Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015. 519–541.

Cornelia Bartsch, Britta Sweers. „Vorwort.“ In: Cornelia Bartsch, Britta Sweers (Gast-Hrsg.), *Gender Jahrbuch 2015*. 11–17.

Britta Sweers. „Sandy Denny: Eine musikalische Grenzgängerin im Spiegel journalistischer und wissenschaftlicher Diskurse.“ In: Cornelia Bartsch, Britta Sweers (Gast-Hrsg.), *Gender Jahrbuch 2015*. 75–92.

Britta Sweers. „Musikalische Global- und Globalisierungsgeschichten: Eine ethnomusikologische Perspektive zur Vermittlung von Musikgeschichte.“ In: Lars Oberhaus, Melanie Unseld (Hrsg.), *Musikpädagogik der Musikgeschichte: Schnittstellen und Wechselverhältnisse zwischen Historischer Musikwissenschaft und Musikpädagogik*. Münster, New York: Waxmann, 2016. 215–228.

Britta Sweers. „Musikalische Globalisierungsprozesse als Begegnungsfeld ethnomusikologischer und musikhistorischer Forschung.“ In: Nikolaus Urbanek, Michele Calella (Hrsg.), *Musikhistoriographien*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. 7–34.

Britta Sweers. „Ethnomusikologische Gedanken zur Vermittlung von traditioneller Musik im tertiären Bildungssektor.“ In: Ursula Hemetek, Marko Kölbl, Daniela Mayrlechner, Hande Saglam (Hrsg.), *Traditionelle Musik: Überliefern – Verhandeln – Vermitteln*. Wien: Institut für Volksmusikforschung, 2015. 181–191.

Britta Sweers. „Music and Conflict Resolution: The Public Display of Migrants in National(ist) Conflict Situations in Europe: An Analytical Reflection on University-Based Ethnomusicological Activism.“ In: Svanibor Pettan, Jeff Todd Titon (Hrsg.), *Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2015. 511–550.

Britta Sweers. „Towards an Application of Globalization Paradigms to Modern Folk Music Revivals.“ In: Caroline Bithell, Juniper Hill (Hrsg.) *Oxford Handbook of Music Revivals*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2014. 466–486.

Britta Sweers. „Der lettische Pagan Metal: Eine ethnomusikologische Quellenkritik und Diskursanalyse.“ In: Florian Heesch, Anna Katharina Höpflinger (Hrsg.). *Methoden der Heavy Metal-Forschung*. Münster, New York...: Waxmann, 2014. 101–116.

Britta Sweers. „Musikwissenschaftliche Grenzgänge zwischen Inner- und Interdisziplinarität – Gedanken zur Integration neuer Schwerpunkte.“ In: Oliver Krämer, Martin Schröder (Hrsg.), *„Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen“: Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft*. Essen: Die Blaue Eule, 2013. 287–296.

Britta Sweers. „Musiktraditionen im Kontext moderner Globalisierungsprozesse und globaler Denkkonzepte.“ In: Barbara Alge, Oliver Krämer (Hrsg.). *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs*. Augsburg: Wißner, 2013. 167–181.

Britta Sweers. „Ethnomusikologie: Spezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken.“ In: Andrea Aigner, Kordula Knaus (Hrsg.), *Basiswissen: Arbeitstechniken der Musikwissenschaft*. Graz: Universität Graz, 2012. 203–240.

Britta Sweers. „A Blank Field of Musical Traditions? (Re-)Constructing Ethnomusicology in Contemporary Switzerland“ (mit Sarah Ross). In: Pál Richter (Hrsg.), *Musical Traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation, and Application*. Budapest: HAS Research Centre for the Humanities, 2012. 116–134.

Britta Sweers. „Wie ein mehrdimensionales, lebendiges Bild...“: Beispiele musikalischer Raum- und Zeitwahrnehmung aus ethnomusikologischer Perspektive.“ In: Hartmut Möller, Martin Schröder (Hrsg.). *Musik – Kultur – Wissenschaft (Rostocker Studien zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik)* Vol. 1. Essen: Die Blaue Eule, 2011. 107–132.

Britta Sweers. „Polyphony of Cultures: Conceptualization and Consequences of an Applied Media Project.“ In: Klisala Harrison, Svanibor Pettan, Elizabeth MacInlay (Hrsg.), *Historical and Emerging Approaches to Applied Ethnomusicology*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 214–232.

Britta Sweers. „The Revival of Traditional Musics in New Contexts: Electric Folk from a Comparative Perspective.“ In: Rolf Baader, Ulrich Morgenstern, Christiane Neuhaus (Hrsg.), *Concepts, Experiments, and Fieldwork: Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2010. 351–368.

Britta Sweers. „Music Against Facism: Applied Ethnomusicology in Rostock (Germany).“ In: John Morgan O’Connell, Salwa el-Shawan Castelo-Branco (Hrsg.), *Music in Conflict: Ethnomusicological Perspectives*. University of Illinois Press, 2010. 193–216.

Britta Sweers. „Weltmusik: Welt der Illusionen?“ In: *Weltmusik: Ein Missverständnis?* In: NRW KULTURsekretariat (Hg.). Essen: Klartext Verlag, 2007, S. 53-70.

Britta Sweers. „Bach in a Vanda Mirror – John Blacking and Historical Musicology“. In: Reily, Suzel (Hg.), *The Musical Human: Rethinking John Blacking’s Ethnomusicology in the Twenty-First Century*. Aldershot: Ashgate, 2006, S. 171-192.

Britta Sweers. „The Power to Influence Minds: German Folk Music During the Nazi Era and After“. In: Randall, Annie J. (Hg.), *Music, Power, and Politics*. New York and London: Routledge, 2005. S. 65-86.

Jörg Langner, Britta Sweers. „Rhythmuswahrnehmung in Afrika: Ansätze einer Modellierung der Hörweise von Meistertrommlern in Ghana.“ In Bullerjahn, Claudia, Heiner Gembries und Andreas C. Lehmann (Hsg.), *Festschrift Prof. Dr. Klaus-Ernst Behne*. Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung, 2005, S. 89-104.

Britta Sweers. Kommentar zu Clayton, Martin, Rebecca Sager und Udo Will, *In Time With Music: The concept of entrainment and its significance for ethnomusicology.* In Will, Udo et al. (Hsg.), *European Meetings in Ethnomusicology* 11 (2005) (Special *ESEM-CounterPoint* Volume), S. 108-110.

Britta Sweers. „Johann Jacob Engels Schriften zur Mimik: eine ethnomusikologische Annäherung.“ In: Völker, Wolf (Hg.): *Johann Jacob Engel (1741-1802)*, ein mecklenburgischer Spätaufklärer. Norderstedt: Books on Demand, 2004, S. 94-108.

Britta Sweers. „Ghosts of Voices – English Folk (Rock) Musicians and the Transmission of Traditional Music“. In: Russell, Ian und David Atkinson (Hsg.), *Folksong: Tradition, Revival and Re-Creation*. Aberdeen: Elphinstone Institute, 2004. S. 130-143.

Britta Sweers. „Die Fusion von traditioneller Musik, Folk und Rock: Berührungspunkte zwischen Populärmusikforschung und Ethnomusikologie“. In: Pfeleiderer, Martin, Helmut Rösing und Albrecht Schneider (Hsg.), *Dreißig Jahre Populärmusikforschung: Konzepte Ergebnisse, Perspektiven*. Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Vol. 19, 2002, S. 169-186.

Britta Sweers. „Das Andere im Eigenen entdecken – musikethnologisches Denken in der historischen Musikwissenschaft“. In: Kreuziger-Herr, Annette (Hrsg.), *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaften*, Vol. 15. Frankfurt: Peter Lang, 1998, S. 145-164.

Artikel in Enzyklopädien

Britta Sweers. „Cosmology and Mythology.“ In Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hg.), *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture Vol 2*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 646–651.

Britta Sweers. „Cultural Anthropology.“ In Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hg.), *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture Vol. 2*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 690–695.

Britta Sweers. „England: Modern and Contemporary Performance Practice.“ In Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hg.), *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture Vol. 2*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 802–805.

Britta Sweers. „Germany: History, Culture, and Geography of Music.“ In Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hg.), *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture Vol. 3*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 995–2002.

Britta Sweers. „Latvia: Modern History.“ In Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hg.), *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture Vol 3*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 1317–1319.

Lea Hagmann, Britta Sweers. „Local Music.“ In Sturman, Janet, Golson, J. Geoffrey (Hg.), *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture Vol.3*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 1349–1351.

Britta Sweers. „George Michael.“ In Lütteken, Laurenz (Hg.), MGG Online. Kassel, Stuttgart, New York Bärenreiter, 2016ff. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/47000> (published: October 1, 2018).

Britta Sweers. „Marcel Cellier.“ In Leggewie, Claus und Erik Meyer (Hg.), *Global Pop: Lexikon der Populärmusik*. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler, 2017, 94–100.

Britta Sweers. „György Ligeti.“ In Borchard, Beatrix und Nina Noeske (Hg.), *MUGI. Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen*. Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 2003ff. Stand vom 7.4.2016. URL: http://mugi.hfmt-hamburg.de/Artikel/György_Ligeti

Britta Sweers. „The Night They Drove Old Dixie Down (The Band).“ In Fischer, Michael, Hörner und Christofer Jost (Hg.), *Songlexikon. Encyclopedia of Songs*. Ed. by. <http://www.songlexikon.de/songs/thenighttheydrove> 07/2014 [revised 08/2014].

Britta Sweers. „Volksmusik“; „Volkstümliche Musik“. In Dorschel, Andreas (Hg.) „Monsieur Croches Dictionnaire Raisoné de La Musique, Année 2010.“ *Österreichische Musikzeitschrift* 7–8/2010: 32.

Britta Sweers. „Musikethnologie.“ In: Kreuziger-Herr, Annette und Melanie Unseld (Hg.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010. 387–388.

Britta Sweers. „Popmusiker(in). In: Kreuziger-Herr, Annette und Melanie Unseld (Hg.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010. 437–439.

Britta Sweers. „Postkolonialismus.“ In: Kreuziger-Herr, Annette und Melanie Unseld (Hg.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010. 439–440.

Britta Sweers. „Weltmusik.“ In: Kreuziger-Herr, Annette und Melanie Unseld (Hg.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010. 521–523.

Britta Sweers. „Baez, Joan.“ In: Kreuziger-Herr, Annette und Melanie Unseld (Hg.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010. 135.

Britta Sweers. „Bjoerk.“ In: Kreuziger-Herr, Annette und Melanie Unseld (Hg.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010. 149.

Britta Sweers. „Music: Middle Ages and Renaissance.“ In: National Geographic Society (Hg.), *The Knowledge Book*. Washington, D.C.: National Geographic Society, 2007. 442–445

Britta Sweers. „Music: Music of the World.“ In: National Geographic Society (Hg.), *The Knowledge Book*. Washington, D.C.: National Geographic Society, 2007. S. 464–467.

Musikpädagogische Artikel und Materialien

Britta Sweers. „Formauffassungen in anderen Kulturen: Beispiele aus Indonesien, Indien und Afrika.“ *Musik: Themen Unterrichtsideen Materialien* 5-10 2/2014. 40–42.

Britta Sweers. „Fallende Regentropfen und Schlachtenszenen: Klangbilder chinesischer Instrumentalmusik.“ *Musik & Bildung* 3/2012. 62–65.

Britta Sweers. „Bollywood: Klangwelten der indischen Unterhaltungsindustrie“ *Musik & Bildung* 4/2011: 56–59.

Britta Sweers. „Zwischen Ein- und Mehrstimmigkeit: Heterofone Klänge aus den irischen Pubs.“ *Musik & Bildung* 3/2011: 66–71.

Britta Sweers. „Traumfänger und Träume als Musikfänger: Inspirationen aus der Musikwelt der nordamerikanischen Indianer.“ *Musik & Bildung* 1/2011: 62–67.

Britta Sweers. „Wäre Beethoven ein indischer Meistermusiker gewesen...“. *Musik & Bildung* 4/2010: 60–65.

Sarah Ross, Britta Sweers. „Mit jüdischer Musik durch das Jahr.“ *Musik & Bildung* 3/2010: 54–59.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Die Welt hinter dem Balkan Brass.“ *Musik & Bildung* 2/2010: 69–74.

Ruth Geigle, Britta Sweers. „Bei virtuellen Nachbarn zu Besuch: Eine Begegnung mit den Musikwelten des Internets.“ *Musik & Bildung* 1/2010: 30–35.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Frankreich.“ *Musik & Bildung* 1/2010: 62–67.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Portugal: Fado.“ *Musik & Bildung* 4/2009: 70–75.

Britta Sweers. „Musik-Welt: England.“ *Musik & Bildung* 3/2009: 56–63.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Finnland: Mystisches aus der Heimat der Kantele.“ *Musik & Bildung* 2/2009: 52–59.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Polen: Eindrücke aus der Heimat der Mazurka und Polonaise.“ *Musik & Bildung* 1/2009: 60–66.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Lettland: Bernstein und Chöre – eine musikalische Exkursion in das Baltikum.“ *Musik & Bildung* 4/2008: 56–62.

Britta Sweers. „Zwischen Tradition und Russendisco: Zur musikalischen Identität deutschrussischer Spätaussiedler.“ *Musik und Unterricht* 93/ 2008: 35–39.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Griechenland: Auf Kreuzfahrt im östlichen Mittelmeer.“ *Musik & Bildung* 3/2008: 50–55.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Bulgarien: Geheimnisvolle Stimmen und hinkende Rhythmen.“ *Musik & Bildung* 2/2008: 51–57.

Britta Sweers. „Didaktische Handreichung zum Umgang mit rechtsextremer Musik.“ In: Fasnacht, Lena und Britta Sweers (Hrsg.), *Polyphonie der Kulturen: Materialien zur CD. CD-ROM* (Bunt statt braun/HMT Rostock 2008).

Britta Sweers. „Musik-Welt: Korsika: Mehrstimmige Gesangskunst aus der Heimat Napoleons.“ *Musik & Bildung* 1/2008: 52–57.

Britta Sweers. „short music stories – Brasilien oder der Rhythmus aus dem Urwald.“ *Musik & Bildung* 1/2008: 70–73, auch short-music-stories.de.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Rumänien: Eine Exkursion in die Welt der Roma.“ *klasse musik* 4/2007: 28–35.

Britta Sweers. „short music stories – Die Musik der Roma“; *Klasse Musik* 4/2007: 36–39, auch short-music-stories.de.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Alpen: Jodelkünste und Alphornklänge im Hochgebirge.“ *klasse musik* 3/2007: 34–39.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Ungarn: Auf den Spuren Béla Bartóks und des Englischen Patienten.“ *klasse musik* 2/2007: 50–55.

Britta Sweers. „Nordskandinavien: Geheimnisvolle Klänge aus der Tundra.“ *klasse musik* 2007: 44–49.

Britta Sweers. „Schottland: Rund um den Dudelsack.“ *klasse musik* 4/2006: 28–34.

Britta Sweers. „Die Tarantella: der Tanz der Spinne.“ *klasse musik* 3/2006: 26–30.

Britta Sweers. „Flamenco: Leidenschaft und Virtuosität: eine ganzheitliche Musik erfahren.“ *klasse musik* 1/2006: 6–15.

Britta Sweers. „Asian Rock: Zwischen Individualität und Globalisierung.“ In: *Osten — nah und fern (Musik & Bildung: Praxis Musikunterricht* 3/2005: 24–34.

Rezensionen und Rezensions-Essays

Ziegler, Susanne, Ingrid Akesson, Gerda Lechleitner und Susana Sardo (Hg.), *Historical Sources of Ethnomusicology in Contemporary Debate*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2017. Musik und Professionalität. Lied und Populäre Kultur: Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik. Münster: Waxmann, 2017. 257–259.

Schoer, Hein, *The Sounding Museum. Four Worlds*. In: *Die Musikforschung* 69/2 (2016): 189–191.

Korczynski, Marek, Michael Pickering and Emma Robertson, *Rhythms of Labour: Music at Work in Britain*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. In *Ethnomusicology Forum* 24/3 (2015). 473–475.

Winter, Trish und Simon Keegan-Phipps. *Performing Englishness: Identity and Politics in a Contemporary Folk Resurgence*. *Folk Music Journal*. 10/5 (2015): 650–51.

Burns, Robert G.H. Transforming Folk: Innovation and Transformation in English Folk-Rock Music. *Folk Music Journal* 10/5 (2015): 657–58.

Hofman, Ana: Staging Socialist Femininity. *Gender Politics and Folklore Performance in Serbia*, Leiden [u. a.]: Brill, 2011 (Balkan studies library 1). IX, 148 S., Ill., Kt., Notenbsp., 1 CD. In: *Jahrbuch Musik & Gender* 2014. 191–193.

Karantonis, Pamela und Dylan Robinson, (Hg.): *Opera Indigene. Re/presenting First Nations and Indigenous Cultures*, Burlington, VT [u.a.]: Ashgate, 2011 (Ashgate interdisciplinary studies in opera). XXVI, 357 S., Ill., Notenbsp. In: *Jahrbuch Musik & Gender* 2014: 193–195.

Barth, Dorothee. *Ethnie, Bildung oder Bedeutung? Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik*, Augsburg: Wissner 2013, 2. Auflage. In: *Musik & Bildung* 1/2014: 87.

Nissen, Anne und Andreas Lehmann-Wermser (Hg.): *Aspekte Interkultureller Musikpädagogik. Ein Studienbuch*. Augsburg 2012. In: *Musik & Bildung* 3 (2012): 84.

Faulk, Barry J., *British Rock, Modernism, 1967–1977: The Story of Music Hall into Rock*. *Jahrbuch Lied und Populäre Kultur*. In: *Lied und populäre Kultur/ Song and Popular Culture: Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg* 57. Jg. (2012): 462–464.

Webseiten-Rezension: *London Sound Survey*, <http://www.soundsurvey.org.uk>. *The World of Music* (1) 1 (2012): 192–193.

Webseiten-Rezension: „Österreichisches Volksliedarchiv: Klingender Weihnachtskalender.“ *Yearbook for Traditional Music* Vol 41 (2009). 268–269.

Schläbitz, Norbert (Hg.), *Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik*. Die Blaue Eule 2007. *Musik & Bildung* 4.08 (2008): 87.

Robb, David (Hg.), *Protest Song in East and West Germany since the 1960s* (Rochester, New York: Camden House 2007). *Folk Music Journal* Vol. 9/4 (2009), S. 654-655.

Richert Pfau, Marianne und Stefan J. Morent, *Hildegard von Bingen: Der Klang des Himmels*. (Köln: Böhlau-Verlag, 2005). *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* 9. Jg. (2006): 1–9.

Hughes, Meirion. *The English Musical Renaissance and the Press 1850-1914: Watchmen of Music*. In Sweers, Britta (Hg.), *Contemporary British Music Traditions* (Baumann, Max Peter (Hrsg.), *the world of music* (1/2004). 142–146).

Brocken, Michael. *The British Folk Revival 1944-2002*. Aldershot: Ashgate, 2003. *FZMw* 7. Jg. (2004), 105–112.

Hughes, Meirion und Stradling, Robert. *The English Musical Renaissance 1840–1940: Constructing a National Music*. Manchester and New York: Manchester University Press, 1993, 2001// Zuberi, Nabeel. *Sounds English – Transnational Popular Music*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press 2001. In: Baumann, Max Peter (Hrsg.). *World of Music* 44/2 (2002). 200–203.

Digitale Materialien

Christian Steulet; Thomas Gartmann, Angelika Güsewell, Olivier Senn, Britta Sweers, Daniel Allenbach. *Materialien zum Jazz in der Schweiz. Das persönliche Archiv von Christian Steulet*. Online-Archiv. Bern: HKB Institut Interpretation, 2021. <https://www.hkb-interpretation.ch/materialien-zum-jazz-in-der-schweiz>

Lena Fassnacht und Britta Sweers (Produzentinnen). *Polyphonie der Kulturen: Hintergrundmaterialien zur CD Polyphonie der Kulturen*. Rostock: Bunt statt braun/HMT Rostock, 2006).

Zeitungs- oder Magazinartikel

«Eine Frage an Britta Sweers: Klingt die Musik der Liebe weltweit überein?» *UniFOKUS* März 2023: S. 46.

Britta Sweers. «Cultural Mapping in der urbanen Soundscape-Forschung: Ruhezeiten und Wasser in Bern.» *GeoAgenda* 1 (2022):8-13.

Britta Sweers, Samuel Inniger, Julia Jordi. „Projekt Jeki – Jedem Kind ein Instrument: zur Förderung des Instrumentalunterrichts für Kinder mit geringerem sozioökonomischem Status.“ Schweizerische Koordinationsstelle für Bildungsforschung, *Information für Bildungsforschung*, Versand 3-2018 (18:054). ISSN: 1013-62-58. <http://skbf-csre.ch/fileadmin/files/pdf/bildungsforschung/pe318.pdf>

Britta Sweers. „Die gesellschaftliche Bedeutung von Musik.“ *Schweizerische Musikzeitung* Nr. 7/8 (Juli/August 2018): 31.

Britta Sweers. „Musik & Gender.“ *Schweizerische Musikzeitung*. Nr. 7/8 (Juli/ August 2016): 39.

Britta Sweers. „Ortswechsel als Brutstätten neuer Ideen.“ *Schweizerische Musikzeitung*. November 2010. 6–7.

Britta Sweers. „Der musikmachende Mensch als Forschungsobjekt“. *Schweizerische Musikzeitung*. Dezember 2010. 12–13.

„Richtige Klänge für das Spaßbad: Das Samoa-Projekt: Ein aktueller Arbeitsbericht“. *Profile: Zeitschrift der HMT Rostock*, Sommersemester 2002: 1–2.

„Schauspielausbildung für Sänger: Im Gespräch mit Harry Ehrlich.“ *Profile: Zeitschrift der HMT Rostock*, Sommersemester 2002. 8–9.

Sonstige Publikationen

Angus Carlyle, Elizabeth Barron, Katrin Losleben, Paula Ryggvik Mikalsen, Britta Sweers. *Manual for Guider. Arctic Auditories: Hydrospheres in the High North*. Tromsø University 2023. RCN 325506/2021-25.

Angus Carlyle, Elizabeth Barron, Katrin Losleben, Paula Ryggvik Mikalsen, Britta Sweers. *Listening Journal for Conductors.* *Arctic Auditories: Hydrospheres in the High North*. Tromsø University 2023. NFR 325506/2021-25.

Theresa Beyer, Britta Sweers. „Soundscapes in der Schweiz.“ *Programmheft Festival Alpentöne 2013* (Lydia Jerschke (Hrsg.) Ton und Tal = Valli et Intervalli. Eine Expedition = Una Spadizione. Festival Rümelingen 2013 in Zusammenarbeit mit Alpentöne Altdorf (UR), Forum Neue Musik (LU), Theater Augusta Raurica (BL).

CD-Booklets

Josef Suk, *Mozart: The Five Violin Concerts*. RCA Red Seal 1997.

Monika und Jürgen Rost, *Virtuose Gitarrenmusik: De Nvarez, Sor, Carulli etc.* Edel 1998.

Peter Schreier et al. : *Telemann : Generalbasslieder*. Edel 1998.

Gustav Leonhard Edition: "Keyboard Music: Couperin, Poglietti, etc." Teldec/Das Alte Werk 1998.

Gustav Leonhard Edition: "Harpichord & Consort Music: Frescobaldi etc." Teldec/ Das Alte Werk 1998.

Hans-Joachim Rotzsch, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester, *Bach: Johannespassion*. Edel Records 1998 (49181)

Catherine Collard, *Debussy: Préludes Books I & II*. RCA Red Seal 1998.

Kurt Thomas, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester, *Bach: Weihnachtsoratorium*. Edel Records 1999 (1818)

Pro Cantate Antiqua : Tomas de Luis de Victoria : Sacred Music. Teldec/Das Alte Werk 2001.