
Prof. Dr. Britta Sweers

Publications (as of 15.7.2024)

Qualification Theses

Habilitation, *Amber Pieces of Music: Modern Folk Musics Within Contemporary Global Flows*. Habilitation. Rostock: University of Music and Theatre Rostock, 2009

Electric Folk in England: Musical and Sociocultural Aspects. PhD. dissertation, University of Hamburg, 1999.

Die weltlichen Vokalkompositionen Erasmus Widmanns (1572-1634). [The Secular Vocal Compositions of Erasmus Widmann (1572-1634)]. Magisterarbeit (MA thesis). University of Hamburg 1994.

Monographs

Barbara Alge, Britta Sweers. Musikethnologie. [Ethnomusicology] *Baden-Baden: Rombach Wissenschaft, (scheduled for:2025)*.

Britta Sweers, (with Lena Fassnacht), main author and editor: *Polyphonie der Kulturen: Hintergrundmaterialien zur CD* ([Polyphony of Cultures: Background material for the CD]. CD-ROM. Bunt statt braun/HMT Rostock 2006/8).

Britta Sweers. *Electric Folk: The Changing Face of English Traditional Music*. New York: Oxford University Press, 2005.

Christiane Engelbrecht, Wolfgang Marx, Britta Sweers. *Lontano – 'Aus weiter Ferne': Zur Musiksprache und Assoziationsvielfalt György Ligetis* [Lontano - 'From afar': György Ligeti's musical language and variety of associations]. Hamburg: Von Bockel, 1997.

Edited Volumes and Special Journal Editions

Simone Krüger Bridge, Britta Sweers (eds.), *The Oxford Handbook of Global Popular Music*. New York, Oxford (ongoing (online and print); <https://academic.oup.com/edited-volume/34725>)

James Barber, Christian Büschges, Dianne Violeta Mausfeld, Britta Sweers (eds.). *Remixing the Hip Hop Narrative*. Bielefeld: Transcript, 2024. In print.

Britta Sweers, Sarah Ross (eds.). *Cultural Mapping and Musical Diversity*. Sheffield: Equinox, 2020.

Thomas Claviez, Kornelia Imesch, Britta Sweers (eds.). *Critique of Authenticity*. Wilmington (DE): Vernon Press, 2020.

Britta Sweers (eds.). *Climate Change, Music and the North*. *European Journal of Musicology* 18/1 (2019). <https://bop.unibe.ch/index.php/EJM/issue/view/994>

Thomas Gartmann, Angelika Gueswill, Olivier Senn, Britta Sweers (eds.). *Growing Up: Jazz in Europa 1960-1980*. *European Journal of Musicology* 18/1 (2019). <https://bop.unibe.ch/index.php/EJM/issue/view/970>

Katrin Losleben, Britta Sweers. *Schwerpunkt Musik und Natur (Focus Music and Nature)*. *European Journal of Musicology* 15/1 (Part1) (2016). <https://bop.unibe.ch/index.php/EJM/issue/view/972>

Cornelia Bartsch, Britta Sweers (eds.). „Grenzgänge“ – *Gender, Race und Class als Wissenskategorien in der Musikwissenschaft* [Border Crossings - Gender, Race and Class as Categories of Knowledge in Musicology]. *Jahrbuch Musik & Gender* Band 8/ 2016. Hildesheim, Zürich: Olms, 2016.

Britta Sweers. *Contemporary British Music Traditions (the world of music 46/1; 2004)*.

Academic Journals and Book Series

Co-editor (with Simone Krüger Bridge) of the book series *Transcultural Music Studies* (Equinox)

Co-editor of the online journal

European Journal of Musicology <https://bop.unibe.ch/index.php/EJM/> (from 2015).

formerly *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* (<http://www.fzwmw.de>); until 2015.

Journal Articles

Journal Articles Ethnomusicology and Musicology

Britta Sweers. “The European Union, Brexit, and Ethnomusicology: European Perspectives.” *The International Journal of Traditional Arts*, 3 (2020). 2021. Retrieved from <https://tradartsjournal.ncl.ac.uk/index.php/ijta/article/view/43>

Britta Sweers. «Akustische Ökologie: Eine Chance für die Musikwissenschaft» [Acoustic Ecology: An Opportunity for Musicology]. *MusikTexte* 171. November 2021, 3–4. <https://texte.musiktexte.de/mt-171/306/akustische-okologie-eine-chance-fur-die-musikwissenschaft>

Britta Sweers. „„Trutz, Blanke Hans“: Musical and Sound Recollections of North Sea Storm Floods in Northern Germany.“ *Ethnomusicology Ireland* 6 (2020): 1–25. <https://www.ictm.ie/wp-content/uploads/2020/07/“Trutz-Blanke-Hans”---Musical-and-Sound.pdf>

Britta Sweers. “Introduction: Music, Climate Change, and the North.” In: Britta Sweers (ed.), *Music, Climate Change, and the North*. *European Journal of Musicology* 18/1 (2019). 1–15. <https://doi.org/10.5450/EJM.18.1.2019.1>

Britta Sweers. „Environmental Perception and Activism through Performance: Alpine Songs and Sound Impressions.“ In: Britta Sweers (ed.), *Music, Climate Change, and the North*. *European Journal in Musicology* 18/1 (2019): 138–159. <https://doi.org/10.5450/EJM.18.1.2019.138>

Britta Sweers. „Soundscape Research Put Into Practice: The Exploration of Soundwalks in the City of Bern.“ *Musicologija* 22 (1/2017): *Urban Sonic Ecology*: 15–37. DOI: <https://doi.org/10.2298/MUZ1722015S>

Britta Sweers. „Deutschland und die World Music: Eine Spurensuche“ [Germany and World Music: Searching for Traces]. *Musikforum* 4/2017: 24–27.

Britta Sweers. “Le Mystère de Marcel Cellier: Transfer Processes in Early World Music.” *Journal for World and Popular Music* Vol. 2 / 2015. 156–179.

Britta Sweers. “Newport et au-delà: Discours sur la mythologie des festivals.” *Les Cahiers d’Ethnomusicologie*. 27 (2014): 165–186.

Britta Sweers. “Kulturelle Anthropologie der Musik” [Cultural Anthropology of Music]. *Die Musikforschung* 67/4 (2014):387–394.

Britta Sweers. “Early Music and the Mediterranean World: The Exploration of Hypothetical Worlds.” *Journal of Mediterranean Studies* 21(2) 2012: 235–260.

Britta Sweers. “Report on the 3rd Biannual Symposium and 5th General Assembly of the ICTM Study Group on Applied Ethnomusicology”. *Bulletin of the ICTM* Vol. 121 (October 2012): 49–50.

Britta Sweers. “Towards a Framework for a Pedagogically Informed Ethnomusicology: Perspectives from a German *Musikhochschule*.” *World of Music* 51 (3) 2009 (Berlin 2011). 65–92.

Britta Sweers. „Interview Perspectives in Historical Reconstruction Insights From Two German Totalitarian Systems.“ *Musicology Today* Vol. 7/ 2010: 55–82.

Britta Sweers. „Volksmusik“, „Volkstümliche Musik“ [«Folk Music», «Folksy Music»]. In: Andreas Dorschel (ed.) „Monsieur Croches Dictionnaire Raisoné de La Musique, Année 2010.“ *Österreichische Musikzeitschrift* 7–8/2010:32.

Britta Sweers. „Ethnomusicology at Germany’s *Musikhochschulen*.” *European Meetings in Ethnomusicology* 12 (2008). 125–145.

Britta Sweers. Commentary, Clayton, Martin, Rebecca Sager und Udo Will, *In Time With Music: The concept of entrainment and its significance for ethnomusicology.* In Will, Udo et al. (eds.), *European Meetings in Ethnomusicology* 11 (2005) (Special *ESEM-CounterPoint* Volume). 108–110.

Britta Sweers. Preface, „Contemporary British Music Traditions.” In Sweers, Britta (ed.), *Contemporary British Music Traditions. the world of music* 46/1 (2004): 142-146.

Britta Sweers. „Musikwissenschaftliches Studium in den USA.“ [Studying Musicology in the US]. *Der Querstand, Newsletter des DVSM* (Sommer 2001). 6–8.

Britta Sweers. „Ethnomusicology in Germany.” *SEM Newsletter* (May 2000): 1, 4–5.

Book Chapters

Britta Sweers, “Musik und Religion” [Music and Religion]. In: Barbara Alge, Wolfgang Auhagen, Friederike Wißmann (eds.), *Musik: Begriff – Konzept – Handlung*

(*Kompendium Musik*). Lilienthal: Laaber-Verlag, reviewed and submitted (ca. end of 2025).

Britta Sweers, "Kapitel 10: Exotismus: Das Fremde im vokalen Ausdruck" [Chapter 10: Exoticism: The other in vocal expression]. In: Christian Bielefeldt, Tilo Hähnel (eds.), *Handbuch des Gesangs: Popstimme und -gesang*. Lilienthal: Laaber-Verlag, reviewed and submitted (2025).

Britta Sweers, „Imagining Arcadia: Exoticism in Popular Music Before in World Music.“ In: Simone Krüger Bridge und Britta Sweers (eds.), *Oxford Handbook of Global Popular World Music*. New York, Oxford: Oxford University Press, submitted (ca. 2025).

Britta Sweers, "Chapter 13: Folk Revivalism." In Ross Cole (ed.), *Cambridge Companion to Folk Music*. Cambridge: Cambridge University Press, reviewed and submitted (2025).

Franz Andres Morrissey, Britta Sweers. "The Way to Put an End to War': War and Song". In: Mat Callahan, Franz Andres Morrissey (eds.), *Music and the State*. Jackson: University of Mississippi Press, reviewed and submitted (2025).

James Barber, Christian Büschges, Dianne Violeta Mausfeld, Britta Sweers. "Remixing the Hip Hop Narrative: Introduction." In: James Barber, Christian Büschges, Dianne Violeta Mausfeld, Britta Sweers (eds.), *Remixing the Hip Hop Narrative*. Bielefeld: Transcript, 2024, 17–45 (in print).

Britta Sweers. "The Changing Concepts of 'World Music': A Historical Perspective." In: Maria Fuchs, Johannes Müske, Knut Holtsträter (eds.) *'World Music' and its Critique: Postcolonial Approaches to Global Music* (Special Issue, Yearbook Song and Popular Culture, 68) Münster/New York: Waxmann, 2023: 28–46.

Britta Sweers. "Cultural Sound Mapping in Bern: Sound-Based Ethnomusicological Research in the 21st Century". In: Sarah M. Kraaz, Charlotte de Mille (eds.), *Bloomsbury Handbook of Music and Art*. New York: Bloomsbury, 2023. 231–246.

Britta Sweers. „The Transforming Perception of German Folk Song: Some Case Studies.“ In: Christine Guillebaud, Sibylle Emerit, Julien Jugand (eds.), *Orchestrer le passé – Singing the Past*. Nanterre: Presses universitaires de Paris Nanterre, 2023. 151–174.

Britta Sweers. „Demon Lovers, Inzest und tödliche Dreiecksbeziehungen: Die Childballaden.“ [Demon lovers, incest and deadly love triangles: The Child Ballads] In: Nina Noeske, Matthias Tischer (eds.), *Musik und Liebe*. Köln: Böhlau, 2022. 95–114.

Britta Sweers. "Listening to *Lontano*: The Auditory Perception of Ligeti's Sound Textures." In Wolfgang Marx (eds.), *"I Don't Belong Anywhere": Györgi Ligeti at 100*. Turnhout: Brepols, 2022. 27–47.

Britta Sweers. „Der ethnographische Umgang mit Erinnerungsprozessen in der Ethnomusikologie: Einblicke aus der Konflikt- und Traumaforschung.“ [The ethnographic approach to memory processes in ethnomusicology: insights from conflict and trauma research]. In: Barbara Alge (ed.), *Musikethnologien im 21. Jahrhundert*. Baden-Baden: Rombach Wissenschaft, 2021. 225–252.

Britta Sweers, Thomas Claviez, Kornelia Imesch. "Introduction." In: Thomas Claviez, Kornelia Imesch, Britta Sweers (eds.), *Critique of Authenticity*, Wilmington (DE): Vermon Press, 2020. vii–xix.

Britta Sweers. "Mike Oldfield und die Kunst der Wiederholung." [Mike Oldfield and the Art of Repetition]. In: Christofer Jost, Gregor Herzfeld (eds.), *Große Formen in der populären Musik – Large-Scale Forms in Popular Music*. Münster: Waxmann-Verlag, 2019. 125–142.

Britta Sweers. „The Position of University-Based Ethnomusicology from an Interdisciplinary Perspective.“ In: Ursula Hemetek, Marko Kölbl, Hande Saglam (eds.), *Ethnomusicology Matters: Influencing Social and Political Realities*. Wien: Böhlau, 2019. 53–76.

Britta Sweers. „Musik in interkulturellen und interreligiösen Begegnungsprozessen: Ethnomusikologische Perspektiven.“ [Music in intercultural and interreligious encounter processes: Ethnomusicological perspectives] In: Reinhold Bernhard, Verena Grüter (eds.), *Musik in interreligiösen Begegnungen*. (Beiträge zu einer Theologie der Religionen 14, ed. by Reinhold Bernhard). Zürich: Theologischer Verlag Zürich, 2019. 111–132.

Britta Sweers. „Protestant-Lutheran Choir Singing in Northern Germany: Dimensions of Presentational Musicking in the Local Community.“ In: Suzel-Ana Reily, Kate Brucher (eds.), *The Routledge Companion to the Study of Local Musicking*. New York: Routledge, 2018. 29–42.

Britta Sweers. „Wege in die Ethnomusikologie: Weibliche Perspektiven.“ [Pathways into ethnomusicology: Female perspectives] In: Annette Kreuziger-Herr, Nina Noeske, Nicole K. Strohmann, Antje Tumat, Melanie Unseld und Stefan Weiss (eds.), *Wege: Festschrift für Susanne Rohde-Breyman*. Hildesheim: Olms, 2018. 343–356.

Britta Sweers. "'Wagnerian Rock': Ein Annäherungsversuch im 21. Jahrhundert. ['Wagnerian Rock': An attempt at rapprochement in the 21st century] In: Arne Stollberg, Anselm Gerhard, Ivana Rentsch (eds.), *Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015. 519–541.

Cornelia Bartsch, Britta Sweers. „Vorwort.“ [Preface]. In: Cornelia Bartsch, Britta Sweers (guest eds.), *Gender Jahrbuch 2015*. 11–17.

Britta Sweers. „Sandy Denny: Eine musikalische Grenzgängerin im Spiegel journalistischer und wissenschaftlicher Diskurse.“ [Sandy Denny: A musical border crosser in the mirror of journalistic and scientific discourse] In: Cornelia Bartsch, Britta Sweers (guest eds.), *Gender Jahrbuch 2015*. 75–92.

Britta Sweers. „Musikalische Global- und Globalisierungsgeschichten: Eine ethnomusikologische Perspektive zur Vermittlung von Musikgeschichte.“ [Musical global and globalization histories: An ethnomusicological perspective on the teaching of music history] In: Lars Oberhaus, Melanie Unseld (eds.), *Musikpädagogik der Musikgeschichte: Schnittstellen und Wechselverhältnisse zwischen Historischer Musikwissenschaft und Musikpädagogik*. Münster, New York: Waxmann, 2016. 215–228.

Britta Sweers. „Musikalische Globalisierungsprozesse als Begegnungsfeld ethnomusikologischer und musikhistorischer Forschung.“ [Musical globalization processes as a field of encounter for ethnomusicological and music-historical research] In: Nikolaus Urbanek, Michele Calella (eds.), *Musikhistoriographien*. Wien: Hollitzer Verlag, 2015. 7–34.

Britta Sweers. „Ethnomusikologische Gedanken zur Vermittlung von traditioneller Musik im tertiären Bildungssektor.“ [Musicological thoughts on the teaching of traditional music in the

tertiary education sector]. In: Ursula Hemetek, Marko Kölbl, Daniela Mayrlechner, Hande Saglam (eds.), *Traditionelle Musik: Überliefern – Verhandeln – Vermitteln*. Wien: Institut für Volksmusikforschung, 2015. 181–191.

Britta Sweers. “Music and Conflict Resolution: The Public Display of Migrants in National(ist) Conflict Situations in Europe: An Analytical Reflection on University-Based Ethnomusicological Activism.” In: Svanibor Pettan, Jeff Todd Titon (eds.), *Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2015. 511–550.

Britta Sweers. “Towards an Application of Globalization Paradigms to Modern Folk Music Revivals.” In: Caroline Bithell, Juniper Hill (eds.) *Oxford Handbook of Music Revivals*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2014. 466–486.

Britta Sweers. „Der lettische Pagan Metal: Eine ethnomuskologische Quellenkritik und Diskursanalyse.“ [Latvian Pagan Metal: An ethnomusicological source criticism and discourse analysis] In: Florian Heesch, Anna Katharina Höpflinger (eds.). *Methoden der Heavy Metal-Forschung*. Münster, New York...: Waxmann, 2014. 101–116.

Britta Sweers. “Musikwissenschaftliche Grenzgänge zwischen Inner- und Interdisziplinarität – Gedanken zur Integration neuer Schwerpunkte.” [Musicological border crossings between intra- and interdisciplinarity - thoughts on the integration of new focal points]. In: Oliver Krämer, Martin Schröder (Hrsg.), *„Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen“: Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft*. Essen: Die Blaue Eule, 2013. 287–296.

Britta Sweers. „Musiktraditionen im Kontext moderner Globalisierungsprozesse und globaler Denkkonzepte.“ [Musicological border crossings between intra- and interdisciplinarity - thoughts on the integration of new focal points] In: Barbara Alge, Oliver Krämer (eds.). *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomuskologie im Diskurs*. Augsburg: Wißner, 2013. 167–181.

Britta Sweers. “Ethnomuskologie: Spezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken.” [Ethnomusicology: Specific scientific working techniques] In: Andrea Aigner, Kordula Knaus (eds.), *Basiswissen: Arbeitstechniken der Musikwissenschaft*. Graz: Universität Graz, 2012. 203–240.

Britta Sweers. “A Blank Field of Musical Traditions? (Re-)Constructing Ethnomusicology in Contemporary Switzerland” (with Sarah Ross). In: Pál Richter (ed.), *Musical Traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation, and Application*. Budapest: HAS Research Centre for the Humanities, 2012. 116–134.

Britta Sweers. „Wie ein mehrdimensionales, lebendiges Bild...“: Beispiele musikalischer Raum- und Zeitwahrnehmung aus ethnomuskologischer Perspektive.“ [“Like a multidimensional, living image...”: Examples of musical space and time perception from an ethnomusicological perspective”] In: Hartmut Möller, Martin Schröder (eds.). *Musik – Kultur – Wissenschaft (Rostocker Studien zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik) Vol. 1*. Essen: Die Blaue Eule, 2011. 107–132.

Britta Sweers. “Polyphony of Cultures: Conceptualization and Consequences of an Applied Media Project.” In: Klisala Harrison, Svanibor Pettan, Elizabeth MacInlay (eds.), *Historical and Emerging Approaches to Applied Ethnomusicology*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 214–232.

Britta Sweers. „The Revival of Traditional Musics in New Contexts: Electric Folk from a Comparative Perspective.“ In: Rolf Baader, Ulrich Morgenstern, Christiane Neuhaus (eds.), *Concepts, Experiments, and Fieldwork: Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2010. 351–368.

Britta Sweers. “Music Against Facism: Applied Ethnomusicology in Rostock (Germany).” In: John Morgan O’Connell, Salwa el-Shawan Castelo-Branco (eds.), *Music in Conflict: Ethnomusicological Perspectives*. University of Illinois Press, 2010. 193–216.

Britta Sweers. „Weltmusik: Welt der Illusionen?“ [World Music: World of Illusions?] In: *Weltmusik: Ein Missverständnis?* In: NRW KULTURsekretariat (ed.). Essen: Klartext Verlag, 2007, 53-70.

Britta Sweers. “Bach in a Venda Mirror – John Blacking and Historical Musicology”. In: Reily, Suzel (ed.), *The Musical Human: Rethinking John Blacking’s Ethnomusicology in the Twenty-First Century*. Aldershot: Ashgate, 2006, 171-192.

Britta Sweers. “The Power to Influence Minds: German Folk Music During the Nazi Era and After”. In: Randall, Annie J. (ed.), *Music, Power, and Politics*. New York and London: Routledge, 2005. 65-86.

Jörg Langner, Britta Sweers. „Rhythmuswahrnehmung in Afrika: Ansätze einer Modellierung der Hörweise von Meistertrommlern in Ghana.“ [Rhythm perception in Africa: Approaches to modeling the hearing of master drummers in Ghana]. In Bullerjahn, Claudia, Heiner Gembries und Andreas C. Lehmann (eds.), *Festschrift Prof. Dr. Klaus-Ernst Behne*. Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung, 2005, 89-104.

Britta Sweers. „Johann Jacob Engels Schriften zur Mimik: eine ethnomusikologische Annäherung.“ [Johann Jacob Engel's writings on mimicry: an ethnomusicological approach] In: Völker, Wolf (ed.): *Johann Jacob Engel (1741-1802), ein mecklenburgischer Spätaufklärer*. Norderstedt: Books on Demand, 2004. 94-108.

Britta Sweers. “Ghosts of Voices – English Folk (Rock) Musicians and the Transmission of Traditional Music”. In: Russell, Ian und David Atkinson (eds.), *Folksong: Tradition, Revival and Re-Creation*. Aberdeen: Elphinstone Institute, 2004. 130-143.

Britta Sweers. “Die Fusion von traditioneller Musik, Folk und Rock: Berührungspunkte zwischen Populärmusikforschung und Ethnomusikologie”. [The fusion of traditional music, folk and rock: points of contact between popular music research and ethnomusicology]. In: Pfeleiderer, Martin, Helmut Rösing und Albrecht Schneider (eds.), *Dreißig Jahre Populärmusikforschung: Konzepte Ergebnisse, Perspektiven*. Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Vol. 19, 2002. 169-186.

Britta Sweers. “Das Andere im Eigenen entdecken – musikethnologisches Denken in der historischen Musikwissenschaft”. [Discovering the other in one's own - ethnomusicological thinking in historical musicology]. In: Kreuziger-Herr, Annette (ed.), *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaften*, Vol. 15. Frankfurt: Peter Lang, 1998. 145-164.

Encyclopedia Articles

Britta Sweers. "Cosmology and Mythology." In: Janet Sturman (ed.), *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture Vol 2*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 646–651.

Britta Sweers. "Cultural Anthropology." In: Janet Sturman (ed.), *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture Vol. 2*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 690–695.

Britta Sweers. "England: Modern and Contemporary Performance Practice." In: Janet Sturman (ed.), *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture Vol. 2*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 802–805.

Britta Sweers. "Germany: History, Culture, and Geography of Music." In: Janet Sturman (ed.), *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture Vol. 3*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 995–1002.

Britta Sweers. "Latvia: Modern History." In: Janet Sturman (ed.), *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture Vol 3*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 1317–1319.

Lea Hagmann, Britta Sweers. "Local Music." In: Janet Sturman (ed.), *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture Vol.3*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2019. 1349–1351.

Britta Sweers. "George Michael." In: Laurenz Lütteken (ed.), *MGG Online*. Kassel, Stuttgart, New York: Bärenreiter, 2016ff. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/47000> (published: October 1, 2018).

Britta Sweers. "Marcel Cellier." In: Claus Leggewie, Erik Meyer (eds.), *Global Pop: Lexikon der Populärmusik*. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler, 2017, 94–100.

Britta Sweers. "György Ligeti." In: Beatrix Borchard, Nina Noeske (eds.), *MUGI. Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen*. Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 2003ff. Stand vom 7.4.2016. URL: http://mugi.hfmt-hamburg.de/Artikel/György_Ligeti

Britta Sweers. "The Night They Drove Old Dixie Down (The Band)." In: Michael Fischer, Fernand Hörner, Cristófer Jost (eds.), *Songlexikon. Encyclopedia of Songs*. <http://www.songlexikon.de/songs/thenighttheydrove> 07/2014 [revised 08/2014].

Britta Sweers. „Musikethnologie“ [Ethnomusicology]. In: Annette Kreuziger-Herr, Melanie Unseld (eds.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010. 387–388.

Britta Sweers. „Popmusiker(in)» [Pop Musician]. In: Annette Kreuziger-Herr, Melanie Unseld (eds.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010. 437–439.

Britta Sweers. „Postkolonialismus“ [Postcolonialism]. In: Annette Kreuziger-Herr, Melanie Unseld (eds.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010. 439–440.

Britta Sweers. „Weltmusik“ [World Music]. In: Annette Kreuziger-Herr, Melanie Unseld (eds.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010. 521–523.

Britta Sweers. „Baez, Joan.“ In: Annette Kreuziger-Herr, Melanie Unseld (eds.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010. 135.

Britta Sweers. „Björk.“ In: Annette Kreuziger-Herr, Melanie Unseld (eds.), *Genderhandbuch*. Kassel, Basel, London: Bärenreiter, 2010. 149.

Britta Sweers. „Music: Middle Ages and Renaissance.“ In: National Geographic Society (ed.), *The Knowledge Book*. Washington, D.C.: National Geographic Society, 2007. 442–445.

Britta Sweers. „Music: Music of the World.“ In: National Geographic Society (ed.), *The Knowledge Book*. Washington, D.C.: National Geographic Society, 2007. S. 464–467.

Music Pedagogical Publications

Britta Sweers. „Formauffassungen in anderen Kulturen: Beispiele aus Indonesien, Indien und Afrika“ [Concepts of Form in Other Cultures: Examples from Indonesia, India and Africa]. *Musik: Themen Unterrichtsideen Materialien 5-10* 2/2014. 40–42.

Britta Sweers. „Fallende Regentropfen und Schlachtenszenen: Klangbilder chinesischer Instrumentalmusik“ [Falling Raindrops and Battle Scenes: Sound Images of Chinese Instrumental Music]. *Musik & Bildung* 3/2012. 62–65.

Britta Sweers. „Bollywood: Klangwelten der indischen Unterhaltungsindustrie“ [Bollywood: Soundscapes of the Indian Entertainment Industry]. *Musik & Bildung* 4/2011: 56–59.

Britta Sweers. „Zwischen Ein- und Mehrstimmigkeit: Heterofone Klänge aus den irischen Pubs“ [Between Monophonic and Polyphonic: Heterophonic Sounds from Irish Pubs]. *Musik & Bildung* 3/2011:66–71.

Britta Sweers. „Traumfänger und Träume als Musikfänger: Inspirationen aus der Musikwelt der nordamerikanischen Indianer“ [Dreamcatchers and Dreams as Music Catchers: Inspirations from the Musical World of the North American Indians]. *Musik & Bildung* 1/2011: 62–67.

Britta Sweers. „Wäre Beethoven ein indischer Meistermusiker gewesen...“ [If Beethoven had been an Indian Master Musician...]. *Musik & Bildung* 4/2010: 60–65.

Sarah Ross, Britta Sweers. „Mit jüdischer Musik durch das Jahr.“ [Through the Year with Jewish Music]. *Musik & Bildung* 3/2010: 54–59.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Die Welt hinter dem Balkan Brass“ [Music World: The World Behind the Balkan Brass]. *Musik & Bildung* 2/2010: 69–74.

Ruth Geigle, Britta Sweers. „Bei virtuellen Nachbarn zu Besuch: Eine Begegnung mit den Musikwelten des Internets“ [Visiting Virtual Neighbors: An Encounter with the Music Worlds of the Internet]. *Musik & Bildung* 1/2010: 30–35.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Frankreich“ [Music World: France]. *Musik & Bildung* 1/2010: 62–67.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Portugal: Fado“ [Music World: Fado]. *Musik & Bildung* 4/2009: 70–75.

Britta Sweers. „Musik-Welt: England.“ [Music World: England]. *Musik & Bildung* 3/2009: 56–63.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Finnland: Mystisches aus der Heimat der Kantele.“ [Music World: Finland: Mysticism from the Home of the Kantele]. *Musik & Bildung* 2/2009: 52–59.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Polen: Eindrücke aus der Heimat der Mazurka und Polonaise“ [Music World: Poland: Impressions from the Home of the Mazurka and Polonaise]. *Musik & Bildung* 1/2009: 60–66.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Lettland: Bernstein und Chöre – eine musikalische Exkursion in das Baltikum.“ [Music World: Latvia: Amber and choirs - a musical excursion to the Baltic States]. *Musik & Bildung* 4/2008: 56–62.

Britta Sweers. „Zwischen Tradition und Russendisco: Zur musikalischen Identität deutschrussischer Spätaussiedler.“ [Between tradition and Russiendisco: The musical identity of German-Russian ethnic German immigrants] *Musik und Unterricht* 93/ 2008: 35–39.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Griechenland: Auf Kreuzfahrt im östlichen Mittelmeer.“ [Music World: Greece: On a cruise in the Eastern Mediterranean] *Musik & Bildung* 3/2008: 50–55.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Bulgarien: Geheimnisvolle Stimmen und hinkende Rhythmen.“ [Music World: Bulgaria: Mysterious voices and aksak rhythms] *Musik & Bildung* 2/2008: 51–57.

Britta Sweers. „Didaktische Handreichung zum Umgang mit rechtsextremer Musik.“ [Didactic teaching aid on dealing with right-wing extremist music] In: Fassnacht, Lena und Britta Sweers (eds.), *Polyphonie der Kulturen: Materialien zur CD*. CD-ROM (Bunt statt braun/HMT Rostock 2008).

Britta Sweers. „Musik-Welt: Korsika: Mehrstimmige Gesangkunst aus der Heimat Napoleons.“ [Music World: Corsica: polyphonic vocal art from Napoleon's homeland] *Musik & Bildung* 1/2008: 52–57.

Britta Sweers. „short music stories – Brasilien oder der Rhythmus aus dem Urwald.“ [short music stories - Brazil or the rhythm from the jungle] *Musik & Bildung* 1/2008: 70–73, also short-music-stories.de.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Rumänien: Eine Exkursion in die Welt der Roma.“ [Music World: Romania: An excursion into the world of the Roma] *klasse musik* 4/2007: 28–35.

Britta Sweers. „short music stories – Die Musik der Roma“ [short music stories - The music of the Roma]; *Klasse Musik* 4/2007: 36–39, also short-music-stories.de.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Alpen: Jodelkünste und Alphornklänge im Hochgebirge.“ [Music World: Alps: Yodeling skills and alphorn sounds in the high mountains] *klasse musik* 3/2007: 34–39.

Britta Sweers. „Musik-Welt: Ungarn: Auf den Spuren Béla Bartóks und des Englischen Patienten.“ [Music World: Hungary: In the footsteps of Béla Bartók and the English Patient] *klasse musik* 2/2007: 50–55.

Britta Sweers. „Nordskandinavien: Geheimnisvolle Klänge aus der Tundra.“ [Northern Scandinavia: Mysterious sounds from the tundra] *klasse musik* 2007: 44–49.

Britta Sweers. „Schottland: Rund um den Dudelsack.“ [Scotland: All about bagpipes] *klasse musik* 4/2006: 28–34.

Britta Sweers. „Die Tarantella: der Tanz der Spinne.“ [The tarantella: the dance of the spider] *klasse musik* 3/2006: 26–30.

Britta Sweers. „Flamenco: Leidenschaft und Virtuosität: eine ganzheitliche Musik erfahren.“ [Flamenco: passion and virtuosity: experiencing a holistic music] *klasse musik* 1/2006: 6–15.

Britta Sweers. „Asian Rock: Zwischen Individualität und Globalisierung.“ [Asian Rock: Between individuality and globalization] In: *Osten — nah und fern (Musik & Bildung: Praxis Musikunterricht* 3/2005: 24–34.

Review Essays and Shorter Reviews

Susanne Ziegler, Ingrid Akesson, Gerda Lechleitner, Susana Sardo (eds.), *Historical Sources of Ethnomusicology in Contemporary Debate*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2017. In: *Musik und Professionalität. Lied und Populäre Kultur: Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik*. Münster: Waxmann, 2017. 257–259.

Hein Schoer, *The Sounding Museum. Four Worlds*. In: *Die Musikforschung* 69/2 (2016): 189–191.

Marek Korczynski, Michael Pickering and Emma Robertson. *Rhythms of Labour: Music at Work in Britain*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. In: *Ethnomusicology Forum* 24/3 (2015). 473–475.

Trish Winter und Simon Keegan-Phipps. *Performing Englishness: Identity and Politics in a Contemporary Folk Resurgence*. In: *Folk Music Journal*. 10/5 (2015): 650–51.

Robert G.H. Burns. *Transforming Folk: Innovation and Transformation in English Folk-Rock Music*. In: *Folk Music Journal* 10/5 (2015): 657–58.

Ana Hofman. *Staging Socialist Femininity. Gender Politics and Folklore Performance in Serbia*, Leiden [u. a.]: Brill, 2011 (Balkan studies library 1). IX, 148 S., Ill., Kt., Notenbsp., 1 CD. In: *Jahrbuch Musik & Gender* 2014. 191–193.

Pamela Karantonis, Dylan Robinson (eds.): *Opera Indigene. Re/presenting First Nations and Indigenous Cultures*, Burlington, VT [u. a.]: Ashgate, 2011 (Ashgate interdisciplinary studies in opera). XXVI, 357 S., Ill., Notenbsp. In: *Jahrbuch Musik & Gender* 2014. 193–195.

Dorothee Barth. *Ethnie, Bildung oder Bedeutung? Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik*. Augsburg: Wissner, 2013, 2. Auflage. In: *Musik & Bildung* 1/2014. 87.

Anne Niessen, Andreas Lehmann-Wermser (eds.): *Aspekte Interkultureller Musikpädagogik. Ein Studienbuch*. Augsburg 2012. In: *Musik & Bildung* 3 (2012): 84.

Barry J. Faulk, *British Rock, Modernism, 1967-1977: The Story of Music Hall into Rock*. *Jahrbuch Lied und Populäre Kultur*. In: *Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture: Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg* 57. Jg. (2012): 462–464.

Website review: *London Sound Survey*, <http://www.soundsurvey.org.uk>. In: *The World of Music* (1) 1 (2012): 192–193.

Website review: „Österreichisches Volksliedarchiv: Klingender Weihnachtskalender.“ In: *Yearbook for Traditional Music* Vol. 41 (2009). 268–269.

Schläbitz, Norbert (ed.), *Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik*. Die Blaue Eule 2007. *Musik & Bildung* 4.08 (2008): 87.

Robb, David (ed.), *Protest Song in East and West Germany since the 1960s* (Rochester, New York: Camden House 2007). *Folk Music Journal* Vol. 9/4 (2009), S. 654-655.

Richert Pfau, Marianne, Stefan J. Morent, *Hildegard von Bingen: Der Klang des Himmels*. (Köln: Böhlau-Verlag, 2005). *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* 9. Jg. (2006): 1–9.

Hughes, Meirion. *The English Musical Renaissance and the Press 1850-1914: Watchmen of Music*. In Sweers, Britta (ed.), *Contemporary British Music Traditions* (Baumann, Max Peter (ed.), *the world of music* (1/2004). 142–146).

Brocken, Michael. *The British Folk Revival 1944-2002*. Aldershot: Ashgate, 2003. *FZMw* 7. Jg. (2004), 105–112.

Hughes, Meirion und Stradling, Robert. *The English Musical Renaissance 1840–1940: Constructing a National Music*. Manchester and New York: Manchester University Press, 1993, 2001// Zuberi, Nabeel. *Sounds English – Transnational Popular Music*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press 2001. In: Baumann, Max Peter (ed.). *World of Music* 44/2 (2002). 200–203.

Digital Materials

Christian Steulet, Thomas Gartmann, Angelika Güsewell, Olivier Senn, Britta Sweers, Daniel Allenbach. *Materialien zum Jazz in der Schweiz: Das persönliche Archiv von Christian Steulet* [Material on Jazz in Switzerland. The Personal Archive of Christian Steulet]. Online archive. Bern: HKB Institut Interpretation, 2021. <https://www.hkb-interpretation.ch/materialien-zum-jazz-in-der-schweiz>

Lena Fassnacht und Britta Sweers (producer). *Polyphonie der Kulturen: Hintergrundmaterialien zur CD Polyphonie der Kulturen*. Rostock: Bunt statt braun/HMT Rostock, 2006).

Magazine Articles

«Eine Frage an Britta Sweers: Klingt die Musik der Liebe weltweit überein?» [A Question for Britta Sweers: Does the music of love sound the same worldwide?]. *UniFOKUS* März 2023: S. 46.

Britta Sweers. «Cultural Mapping in der urbanen Soundscape-Forschung: Ruhezeiten und Wasser in Bern.» [Cultural mapping in urban soundscape research: quiet zones and water in Bern] *GeoAgenda* 1 (2022):8-13.

Britta Sweers, Samuel Inniger, Julia Jordi. „Projekt Jeki – Jedem Kind ein Instrument: zur Förderung des Instrumentalunterrichts für Kinder mit geringerem sozioökonomischem Status“ [Project Jeki - An Instrument for Every Child: To Promote Instrumental Lessons for Children with a Low Socio-Economic Status]. Schweizerische Koordinationsstelle für Bildungsforschung, *Information für Bildungsforschung*, Versand 3-2018 (18:054). ISSN: 1013-62-58. <http://skbf-csre.ch/fileadmin/files/pdf/bildungsforschung/pe318.pdf>

Britta Sweers. „Die gesellschaftliche Bedeutung von Musik“ [The Social Significance of Music]. *Schweizerische Musikzeitung* Nr. 7/8 (July/August 2018): 31.

Britta Sweers. „Musik & Gender.“ *Schweizerische Musikzeitung*. Nr. 7/8 (July/ August 2016): 39.

Britta Sweers. „Ortswechsel als Brutstätten neuer Ideen.“ [Change of Location as a Breeding Ground for New Ideas]. *Schweizerische Musikzeitung*. November 2010. 6–7.

Britta Sweers. „Der musikmachende Mensch als Forschungsobjekt“ [The Music-Making Human Being as an Object of Research]. *Schweizerische Musikzeitung*. December 2010. 12–13.

Britta Sweers. „Richtige Klänge für das Spaßbad: Das Samoa-Projekt: Ein aktueller Arbeitsbericht“. [Right sounds for the fun pool: The Samoa project: A current work report] *Profile: Zeitschrift der HMT Rostock*, Sommersemester 2002: 1–2.

Britta Sweers. „Schauspielausbildung für Sänger: Im Gespräch mit Harry Ehrlich.“ [Acting training for singers: In conversation with Harry Ehrlich] *Profile: Zeitschrift der HMT Rostock*, Sommersemester 2002. 8–9.

Other Publications

Angus Carlyle, Elizabeth Barron, Katrin Losleben, Paula Ryggvik Mikalsen, Britta Sweers. *Manual for Guider. Arctic Auditories: Hydrospheres in the High North*. Tromsø University 2023. RCN 325506/2021-25.

Angus Carlyle, Elizabeth Barron, Katrin Losleben, Paula Ryggvik Mikalsen, Britta Sweers. *Listening Journal for Conductors.* *Arctic Auditories: Hydrospheres in the High North*. Tromsø University 2023. NFR 325506/2021-25.

Theresa Beyer, Britta Sweers. „Soundscapes in der Schweiz“ [Soundscapes in Switzerland]. *Programmheft Festival Alpentöne 2013* (Lydia Jerschke (eds.) Ton und Tal = Valli et Intervalli. Eine Expedition = Una Spadizione. Festival Rümlingen 2013 in Zusammenarbeit mit Alpentöne Altdorf (UR), Forum Neue Musik (LU), Theater Augusta Raurica (BL).

CD-Booklets

Josef Suk, *Mozart: The Five Violin Concerts*. RCA Red Seal 1997.

Monika und Jürgen Rost, *Virtuose Gitarrenmusik: De Nvarez, Sor, Carulli etc.* Edel 1998.

Peter Schreier et al. : *Telemann : Generalbasslieder*. Edel 1998.

Gustav Leonhard Edition: "Keyboard Music: Couperin, Poglietti, etc." Teldec/Das Alte Werk 1998.

Gustav Leonhard Edition: "Harpsichord & Consort Music: Frescobaldi etc." Teldec/ Das Alte Werk 1998.

Hans-Joachim Rotzsch, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester, *Bach: Johannespassion*. Edel Records 1998 (49181)

Catherine Collard, *Debussy: Préludes Books I & II*. RCA Red Seal 1998.

Kurt Thomas, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester, *Bach: Weihnachtsoratorium*. Edel Records 1999 (1818)

Pro Cantate Antiqua : Tomas de Luis de Victoria : Sacred Music. Teldec/Das Alte Werk 2001.